|  |
| --- |
| **Уважаемые коллеги!**  **Завершился 2016 год. Год российского кино. Год водоохранных зон. Год напряженной и интересной работы. Основные задачи, поставленные перед отраслью культуры Республики Татарстан в ушедшем году, выполнены. Государственные финансовые обязательства реализованы. Установленные целевые индикаторы «дорожной карты» и показатели эффективности государственного управления достигнуты.**  **Детально основные итоги деятельности министерства культуры представлены в отчете, который есть в раздаточных материалах. Нам важно сегодня проанализировать выполнение поставленных в прошлом году задач, очертить проблематику отрасли, определить векторы ее развития в 2017 году.** |
| **Прежде всего хотелось бы обратить ваше внимание на объем средств, вложенных государством в культуру в 2016 году. Динамику роста объемов финансирования за последние годы вы видите на экране.** |
| **Так, расходы консолидированного бюджета Республики Татарстан по отрасли составили 14 миллиардов 905 миллионов рублей** *(2015 - 10 млрд. 109 млн. рублей)*, **в том числе 10 миллиардов 916 миллионов рублей** *(2015 - 6 млрд. 186 млн.рублей*) **за счет средств республиканского бюджета, 3 миллиарда 989 миллионов рублей** (*2015 - 3 млрд. 923 млн.рублей*) **- из средств муниципальных бюджетов.**  **Вместе с тем, серьезный рост государственных средств, отраженный на слайде, связан с капитальными вложениями на сумму 7 миллиардов 222 миллионов рублей.**  **Всего же по ведомству Министерства культуры расходы составили 3 миллиарда 800 миллионов рублей, из них 56 процентов приходится на содержание 61 подведомственного учреждения.**  **Из федерального бюджета в экономику республики в прошедшем году было привлечено 563 миллиона 194 тысячи рублей** (*2015 - 504 млн. 964 тыс.рублей*). |
| **Пользуясь случаем, позвольте от имени всех работников отрасли поблагодарить Президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова, Государственный Совет и Правительство республики за постоянное внимание к нашим проблемам, достижениям, и за ту значительную финансовую поддержку, оказанную отрасли культуры в отчетном году.**  **Кроме того, хотелось бы выразить слова благодарности руководителям муниципальных образований, нашим коллегам из управлений и отделов культуры, а также общественным организациям за нашу совместную плодотворную работу, без которой реализация поставленных задач была бы невозможной.** |
| **Уважаемые коллеги! В 2016 году развитие отрасли культуры продолжилось в рамках тезиса о формировании человеческого капитала согласно Стратегий-2030 Российской Федерации, Республики Татарстан, а также отраслевых Стратегий. Эти документы определяют сегодня задачи на широкую перспективу во всех сферах жизнедеятельности, в том числе и в сфере культуры.** |
| **Необходимо отметить, что в основе стратегического видения будущего страны и нашей республики лежат два принципиальных подхода. Первое. Необходимо сохранить культуру как систему** [**ценностей**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)**, поскольку именно культура является залогом российской национальной идентичности. Второе. Все общество должно осознавать культуру как мощный инструмент воспитания личности, устремления которой тесно связаны с интересами страны. Предлагаю остановиться на итогах ушедшего года именно с этих позиций.** |
| **Прежде всего хотелось бы подробнее рассмотреть итоги объявленного в 2016 году Года кино. Как известно, кино – это наиболее демократичный, доступный и любимый всеми вид искусства, и в 2016 году к нему было особенно повышенное внимание.**  **Киножизнь Республики Татарстан в Год кино была насыщенной и интересной. Приняты меры по укреплению материально-технической базы киноучреждений. В целом на развитие кинематографа было направлено 140 миллионов 691 тысяч рублей, из них 58 миллионов 672 тысяч рублей федеральных средств - на оснащение современным кинооборудованием 12 муниципальных кинозалов. Также получили новое кинооборудование 5 сельских клубов, построенных по федеральной целевой программе «Устойчивое развитие сельских территорий».** |
| **Проведено большое количество мероприятий – кинофестивали, кинопоказы под открытым небом, акция «Ночь в кино», киновыставки. В 2016 году фильм татарстанского производства «Семейные хлопоты» впервые вышел в прокат коммерческих кинотеатров.**  **Успехом у телезрителей пользовалась и экранизация произведения Аделя Кутуя «Неотосланные письма». В 2017 году ожидается выход в прокат, в том числе коммерческих кинотеатров, 11 игровых фильмов татарстанского производства, 9 из них созданы с участием государственных средств. Поэтому в наступившем году считаем необходимым уделить особое внимание развитию системы кинопроката в республике.** |
| **Татарстан является регионом, где обеспеченность киноучреждениями составляет 94,5 процента, в республике функционируют 94 точки кинопоказа (в том числе 21 частный кинотеатр), практически во всех муниципальных образованиях осуществляется стационарный кинопоказ*.***  **Но не смотряна эти показатели, пока мы не можем войти в число регионов с положительной прокатной историей региональных фильмов. Необходимо также продолжить работу по присоединению учреждений культуры республики, осуществляющих кинопоказ, к Единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов. Сегодня только 27 объектов подключены к указанной системе. Этот вопрос требует решения на уровне муниципальных образований.** |
| **Итоги Года кино показали положительную динамику в развитии национального кинематографа – и в сфере кинопроизводства, в подготовке кадров, в укреплении материально-технической базы. Эта активная работа будет продолжена и в 2017 году. Решением Президента республики 12 муниципальным образованиям республики, показавшим хорошие результаты работы в сфере кино, сегодня будут вручены ключи от автомобилей, оборудованных для кинопоказа.** |
| **Одним из важнейших направлений развития культуры в 2016 году стало правовое регулирование отрасли. Законы Республики Татарстан «О музеях и музейном деле», «О библиотеках и библиотечном деле», «Об объектах культурного наследия» приведены в соответствие с федеральным законодательством. Совместно с Государственным Советом Республики Татарстан продолжается работа над законопроектом «О нематериальном культурном наследии Республики Татарстан».** |
| **Значимым для нас документом стал принятый в отчетном году Закон Республики Татарстан «О театрах и театральном деле в Республике Татарстан», решение о разработке которого было принято на итоговой коллегии Министерства культуры Республики Татарстан в 2014 году при непосредственной поддержке Президента.**  **Закон, в подготовке которого принимало участие театральное сообщество, направлен на всестороннее регулирование вопросов театрального дела в нашей республике. Предусмотрено включение потребностей театров в государственные программы, поддерживается инвестиционная форма театральных проектов на условиях софинансирования из средств самого театра и средств бюджета.** |
| **В реестр театров республики, на которых распространяется действие закона, вошли 15 государственных, 3 муниципальных и 4 частных театральных коллектива. Объединение в одно пространство больших профессиональных театров с многолетней историей и неформальных творческих сообществ молодежи, ищущих себя в театральном искусстве, говорит о системных изменениях не только в организации театрального дела в республике, но и о закреплении на законодательном уровне необходимости привлечения бюджетных средств к поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций.** |
| **Подчеркивая актуальность закона «О театрах и театральном деле», мы говорим о признании на государственном уровне факта все большей востребованности у зрителей стилистики театральных лабораторий и студий, что в конечном итоге приводит к расширению рынка услуг и фактически к устранению театральной монополии, поддержанию творческой конкуренции, чего ждут прежде всего наши зрители как потребители театрального продукта.** |
| **В продемонстрированном сегодня ролике о культуре Татарстана в 2016 году мы традиционно сделали акцент на событийной составляющей отрасли.** |
| **При этом важно понимать, что тот исключительно яркий, запоминающийся калейдоскоп культурных событий, на что всегда обращают внимание наши гости и партнеры, был бы невозможен без плановой, систематИческой, а порой и рутинной работы всех структурных элементов отрасли культуры, всех ее направлений.** |
| **Сегодня культура Татарстана признана одной из наиболее масштабных и динамично развивающихся отраслей социальной сферы. Более 10 магистральных направлений** *(профессиональное искусство, охрана материального наследия, музейное и библиотечное дело, художественное образование и подготовка кадров, кинематография, народное творчество и художественная самодеятельность, этнокультурное развитие народов, народные художественные промыслы, охрана нематериального культурного наследия)*, **около 4 тысяч государственных и муниципальных учреждений, более 20 тысяч работников культуры – все это является тем самым базисом, без поддержки и развития которого невозможно движение Татарстана вперед и укрепление его высококонкурентных позиций как ведущего региона России.** |
| **Вовлеченность населения республики в культурные процессы активизируется с каждым годом. Поэтому зафиксированный по итогам 2016 года рост потребителей культурного продукта мы считаем не случайным.** |
| **Например, посетителей музеев стало больше на 35 процентов, в абсолютном значении это 5 миллионов 873 тысячи человек и это рекордная цифра за последние 20 лет. Только Казанский Кремль принял в ушедшем году почти 3 миллиона человек** (*2 893 300 чел.*). **Так же значительно увеличился рост посещаемости музеев-заповедников в Болгаре, Свияжске, Елабуге. Рост выставочных проектов составил 22 процента.** |
| **Количество зрителей государственных театров вышел за отметку 1 миллион человек, при этом рост сельских зрителей вырос более чем на 19 процентов. В два раза увеличилось количество новых постановок для детей и юношества в государственных театрах. Самый большой конкурс по учебным заведениям культуры и искусства составил 11 человек на место.** |
| **Татарский народный праздник Сабантуй в ушедшем году состоялся в 56 регионах России, 25 странах ближнего и дальнего зарубежья с охватом около 2 миллионов человек. Все это не может не радовать, но вместе с тем кратно возрастает наша ответственность перед республикой в ее динамичном движении вперед.** |
| **И, конечно, главным ресурсом, позволяющим эффективно отвечать вызовам времени, были и остаются люди. Очевидно, поэтому, что одним из главных индикаторов Стратегии развития культуры Татарстана является повышение заработной платы работников культуры. Благодаря системной работе по реализации майских указов Президента Российской Федерации мы фиксируем положительную динамику роста зарплаты.** |
| **Объем заработанных государственными и муниципальными учреждениями средств составил 748 млн. рублей, что на 9,6 процентов больше уровня предыдущего года. В 2016 году на заработную плату направлялось 64 процента от внебюджета, в 2017 году этот показатель должен достичь 75 процентов. К сожалению, не для всех учреждений культуры введение данного режима направления доходов будет безболезненным. Но я уверен, что руководители подойдут к выполнению указанной государственной задачи с пониманием и ответственностью.** |
| **Уважаемые коллеги!**  **Перед культурой всегда стояла важнейшая задача сохранения патриотических ценностей. Именно эта цель была поставлена министерством при организации Республиканского конкурса произведений музыкального искусства на патриотическую тематику. Его итоги обнаружили отсутствие интереса к теме со стороны профессионального композиторского сообщества.** |
| **Из 46 музыкальных произведений, созданных самодеятельными композиторами и студентами, было определено всего 5 победителей при 15 возможных, да и качество произведений-победителей оставляет желать лучшего.** |
| **Вместе с тем, о важности патриотической тематики говорит, например, инициатива Федерального агентства по печати о создании Антологии национальных литератур народов России. Татарстан эту инициативу поддержал. Редакционным  Советом Республики Татарстан, который возглавил Председатель Государственного Совета Республики Татарстан Фарид Хайруллович Мухаметшин, был сформирован перечень произведений татарской литературы для включения в Антологию.** *(поэзия, проза, детская литература).* |
| **В ходе работы редсовета не раз возникали вопросы, связанные с искусством перевода. Выполнение качественного перевода, соответствующего замыслу автора, сохраняющего красоту слога и передающего художественное своеобразие национальной мысли – это сложная профессиональная задача.** |
| **Думается, что в нашей многонациональной республике жизнь литературных произведений как на языке оригинала, так и в переводе на языки народов Татарстана – актуально и востребовано населением**  **Министерство культуры неоднократно выходило с предложением изучения татарской литературы в рамках школьной программы в качественных переводах на русский язык. Учитывая многочисленные обращения родителей о сложности изучения русскоязычными учениками татарской литературы на языке оригинала, мы считаем возможным часть татарской классики давать детям в переводе. Верим, что таким образом прекрасный мир образов татарской классической литературы войдет в мир русскоязычного читателя.**  **Прошу Союз писателей Республики Татарстан, где действует секция русской литературы и художественного перевода подготовить соответствующие предложения.** |
| **Не секрет, что одной из наиболее обсуждаемых тем, особенно в нашей стране, становится проблема утраты культуры чтения. И здесь хотелось бы остановиться на нескольких моментах.** |
| **Статистика показывает, что за пять лет количество библиотек в республике сократилось на 31 единицу** (*1549 – 1518*). **(***Это обусловлено объективными факторами, в том числе снижением численности населения, проживающего в сельской местности, распространением домашних форм проведения досуга, развитием информационно-коммуникационных технологий, а также оптимизацией бюджетной сети).* |
| **Вместе с тем, Татарстан сегодня удерживает позиции одного из самых читающих регионов страны. При практически абсолютном переходе населения на электронные носители книговыдача библиотек республики все-таки увеличилась почти на 6 процентов. Отрадно, что и количество посещений библиотек остается стабильным** (*увеличение на 0,02%*). |
| **Безусловно, для сохранения традиций чтения государством делается немало. Ежегодно из бюджета республики направляется средства на комплектование книгами, подписку на периодические издания, оснащение оборудованием, компьютеризацию, формирование электронных ресурсов, введение единого читательского билета и т.д.** |
| **Отмечаю недостаточное внимание органов муниципальной власти не только к вопросам комплектования библиотек, особенно востребованной литературой, но и к содержанию библиотек в привлекательном для населения состоянии, расширения спектра услуг. Библиотеки должны оставаться очагами культуры и просвещения, и это залог формирования грамотного высокообразованного человека.** |
| **Уважаемые коллеги!**  **В 2016 году продолжилась работа министерства по осуществлению полномочий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия в Республике Татарстан.** |
| **Объем выделенных средств на работы по сохранению памятников истории и культуры из бюджета республики в отчетном году составил почти 2,8 миллиарда рублей, что в 4,5 раза превышает объем 2015 года. Проведена работа по сохранению 70 памятников, в том числе на 9 объектах реставрация завершена.** |
| *(Среди них «Здание Казанского подворья» (бывшая гостиница «Казань»), объекты по улицам Баумана, Карла Маркса, Ульянова, «Пушечный двор» в Казанском Кремле, «Дом, в котором работал пекарем А.М.Горький».* |
| *Воссозданы 2 утраченных объекта культурного наследия в г.Казани: Жилой дом 1840 года постройки по ул. Большая Красная и «Дом Сафы Бахтеева» в Старо-татарской слободе.* |
| *Продолжаются ремонтно-реставрационные работы Дома Ушковой (здание Национальной библиотеки Республики Татарстан), Татарской государственной филармонии и других. Начаты работы по ремонту и реставрации зданий Национального музея Республики Татарстан, памятников истории и культуры в Елабуге.* |
| *Самый старый сохранившийся памятник гражданского зодчества в Казани - «Дом Михляева-ДрЯблова», в котором останавливался еще Петр Первый, выведен из аварийного состояния за счет привлеченных внебюджетных средств.)* |
| **В 2017 году необходимо усилить контроль за качеством исполнения ремонтно-реставрационных работ, их соответствием установленным требованиям, обратить особое внимание на недопустимость изменений предмета охраны в процессе производства работ. В решении этой задачи также надлежит шире использовать механизмы общественно-государственного партнерства.** |
| **Важнейшее направление нашей работы - реализация Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар». В 2016 году в рамках проекта проведены ремонтно-реставрационные работы на 19 объектах культурного наследия. Открыты тематическая экспозиция Музея болгарской цивилизации, посвящённая истории тюрко-татарской письменности на территории Болгарского городища и Музей гражданской войны в отреставрированном «Доме с колонным портиком» в Свияжске.** |
| **Комплексный проект, в течение 6 лет реализуемый Республиканским фондом возрождения памятников истории и культуры под руководством первого Президента, Государственного Советника Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева, стал образцом интеграции усилий органов государственной власти всех уровней и бизнес-сообщества в сфере сбережения материального и духовного наследия для всей России. Позвольте выразить слова искренней благодарности Минтимеру Шариповичу Шаймиеву, исполнительному директору Фонда «Возрождения» Татьяне Петровне Ларионовой за их подвижнический созидательный труд.** |
| **2016 год был ознаменован началом реализации Указа Президента Республики Татарстан «О создании Болгарской исламской академии и воссоздании Собора Казанской иконы Божьей Матери». Как и Комплексный проект, строительство академии и восстановление собора стали по-настоящему всенародным делом.** |
| **В результате масштабных археологических раскопок на месте воссоздания Собора был выявлен уникальный объект культурного наследия - Пещерный храм.** |
| **Необходимо отметить, что церемонии торжественной закладки первого камня Болгарской исламской академии и Собора Казанской иконы Божьей Матери получили широкий общественный резонанс как события, направленные на укрепление межконфессионального мира и согласия, созидательного диалога культур.** |
| **Предлагаем опыт внедрения междисциплинарных исследований и информационных технологий, полученных при реализации Комплексного проекта, распространить на остальную часть недвижимого наследия Татарстана и внедрить специализированную электронно-цифровую базу объектов культурного наследия, разработанную для Болгара и Свияжска, в работу на других территориях республики.** |
| **В течение года предстоит завершить работу по регистрации объектов, состоящих на государственной охране, в едином государственном реестре объектов культурного наследия народов Российской Федерации.** |
| **В связи с изменениями в законодательстве необходимо усилить регулирование деятельности в 13 исторических поселениях республики, то есть выстроить межведомственное взаимодействие госорганов с органами архитектуры и градостроительства муниципальных образований, продолжить опыт повышения квалификации специалистов администраций муниципальных районов, определив в этом году приоритетной тему градостроительства в исторических поселениях.** |
| **Особое внимание мы должны будем обратить на вопросы регулирования градостроительной деятельности в поселениях, где расположены объекты всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. По поручению Президента Российской Федерации В.В.Путина исполнительным органам государственной власти надлежит обеспечить соблюдение положений Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.** |
| **В отчетном году была проделана большая работа по реализации Конвенции в Республике Татарстан: номинация «Успенский собор острова-града Свияжска» внесена на рассмотрение в ЮНЕСКО, утвержден План управления Болгарского историко-археологического комплекса, разработаны и представлены в Центр всемирного наследия ЮНЕСКО отчеты по оценке воздействия строительства Болгарской исламской академии на Выдающуюся универсальную ценность Болгарского историко-археологического комплекса и воссоздания собора Казанской иконы Божьей Матери на Комплекс Казанского Кремля.** |
| **В 2017 году предстоит продолжить продвижение номинации объектов Свияжска в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, а также разработать План управления Комплекса Казанского Кремля и его буферной зоны.**  **На протяжении всех лет нашей работы по продвижению объектов Республики Татарстан в Список Всемирного культурного наследия  ЮНЕСКО неоценимую поддержку нам оказывали коллеги из Министерства иностранных дел России. Позвольте выразить особые слова благодарности Элеоноре Валентиновне Митрофановой, которая долгие годы была полномочным представителем Российской Федерации в ЮНЕСКО.**  **Уверен, что и в должности Посла по особым поручениям Министерства иностранных дел России опыт работы Элеоноры Валентиновны в ЮНЕСКО будет нам в помощь.**  **Также, пользуясь случаем, хотел бы поблагодарить наших коллег – археологов, реставраторов, строителей за их значительный вклад в дело сохранения материального культурного наследия республики.** |
| **Современный мир предъявляет все более широкие и разнообразные требования к организации к сохранению материального культурного наследия, в том числе и в музейных учреждениях.**  **Сегодня музей – это не только «хранилище древностей», выполняющий функцию консервации и сохранения культурного наследия, но и объект культурной, социальной и туристической инфраструктуры. Современный музей – это высокотехнологичная площадка для диалога культур и цивилизаций, прошлого и настоящего, классического и современного, это мощный инструмент просвещения и патриотического воспитания молодого поколения.** |
| **В год 130-летия со дня рождения Г.Тукая, особое внимание было уделено музеям, связанными с жизнью и творчеством великого поэта. Проведены ремонтно-реставрационные работы на территории музейного комплекса Г.Тукая в Арском районе (***выделено 23 млн. 135 тыс.рублей*)**. В этом проекте активное участие приняла компания «Таттелеком» и лично ее генеральный директор Лутфулла Нурисламович Шафигуллин. Спасибо Вам большое, Лутфулла Нурисламович. Кроме того, также ведутся ремонтно-реставрационные работы в Литературном музее Г.Тукая в г.Казани.** |
| **Открыт после реставрации и реконструкции Литературно-мемориальный музей А.М.Горького, обновлена его музейная экспозиция. Началась работа над созданием Дома татарской книги с мемориальным музеем-квартирой Шарифа Камала. Качественные изменения ожидаются и в экспозиции музея С.Сайдашева.**  **В связи с подготовкой к празднованию 100-летия ТАССР прошу Вас, уважаемый Фарид Хайруллович, поддержать проект создания постоянной экспозиции в Национальном музее Республики Татарстан, посвященной столетней истории Татарстана.** |
| **Президентом республики принято решение о выделении финансовых средств на реконструкцию Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, в том числе связанного с функционированием филиала Русского музея, строительством Ресурсного центра детского творчества.** |
| **Вместе с тем, материально-техническое состояние муниципальных музеев оставляет желать лучшего. Из 99 зданий, занимаемых муниципальными музеями, почти 25 процентов находятся либо в аварийном состоянии, либо требуют капитального ремонта. И при этом нужно понимать, что при ремонте или строительстве необходимо учитывать современные требования, предъявляемые к фондохранилищам и современным выставочным площадям.** |
| **К сожалению, лишь немногие музеи в районах республики соответствуют нормативным стандартам, которые способны обеспечить должное хранение музейных экспонатов в фондах и эффективное экспонирование в выставочных залах. Этот проблемный вопрос требует оперативного решения и совместной системной работы государственных и муниципальных органов власти.** |
| **Между тем, вложенные в развитие государственных музеев средства дают свои плоды. Выделенные в 2016 году 359 млн. 485 тыс.рублей** (*без учета Казанского Кремля, в чьей смете «сидит» содержание Аппарата Президента*) **позволили увеличить количество выставок** *(1794)*, **провести на 12 тысяч экскурсий больше** *(всего -77 728)***, частично открыть собственные фонды.**  **Соответственно, и доход музеев увеличился и составил в 2016 году 102 миллиона 294 тысячи рублей** *(без учета Казанского Кремля, их доход 90 млн.)***, это больше чем 20 процентов от бюджетного финансирования.** |
| **Вместе с тем, одной из основных проблем музеев являются скученность фондов и недостаток выставочных залов. Сегодня только 14 процентов от основного музейного фонда представлены к показу, а в Национальном музее республики этот показатель составляет лишь 2 процента. Отсутствие места для хранения экспонатов ведет к сокращению комплектования фондов, и есть вероятность, что через 20-30 лет музеи не смогут достойно показать современную историю республики. Решить данную проблему может модернизация фондохранилищ государственных музеев и музеев-заповедников, то есть создание «открытых фондов». За рубежом эта практика является повсеместной.** |
| **Продолжается работа по организации виртуальных музеев. Учитывая эффективность популяризации музейного фонда путем создания онлайн-выставок, в текущем году планируется создать еще один виртуальный музей – музей истории Спасского уезда.** |
| **При поддержке Министерства информатизации и связи Республики Татарстан завершены работы по внедрению Комплексной автоматизированной музейной информационной системы КАМИС.** На **сегодня почти 889 тысяч** (*888 844*) **музейных предметов внесены в электронный каталог, что составляет 45 процентов от общего музейного фонда республики.**  **Вместе тем, анализ показал, что эта работа в муниципальных музеях ведется не системно. Поэтому прошу присутствующих здесь руководителей муниципальных образований включить данный показатель в муниципальное задание для музеев.** |
| **Необходимо отметить, что в современном мире роль музейного учреждения как социокультурного института становится еще более важной. Требование времени – повысить курентоспособность музеев среди коммерческих объектов развлекательной индустрии. Этот тезис должен стать движущей силой развития музейного дела в предстоящем году.** |
| **Уважаемые коллеги!**  **На итоговой коллегии прошлого года министерством был заострен вопрос наполнения жизнью вновь построенных и отремонтированных сельских клубов.**  **Счетной палатой по поручению Президента республики была проведена проверка эффективности деятельности клубных учреждений, построенных в период с 2012 по 2015 годы. Проверка подтвердила две основные проблемы, влияющих на качество работы сельских клубов и отраженных в жалобах населения: слабая материально-техническая база и недостаток квалифицированных кадров. При этом обращаю ваше внимание на то, что жалобы поступают во основном из населенных пунктов, где расположены старые клубы. Работой же новых, согласно результатам проверки Счетной палаты, удовлетворен 91 процент населения.** |
| **Приходится признать, что наиболее действенной мерой воздействия является эффект «тайного покупателя». В преддверии нынешней коллегии сотрудниками Министерства были произведены необъявленные выезды для проверки трех категорий клубов – новых, построенных по Программе «Сельские клубы», а также построенных от 10 до 30 лет назад, и «возрастом» более 30 лет.** |
| **Выборка показала, что все новые клубы – работают, закрыты 12 процентов клубов двадцатилетней давности постройки и 62 процента клубов старше 30 лет. Как говорится, тенденция налицо. И в целом по республике большинство клубов старше 30 лет** (*844*) **не способны обеспечить население услугами в сфере культуры и досуга в силу изношенности зданий и несоответствия современным требованиям.** |
| **В течение года был принят ряд мер по усовершенствованию работы и в плане информирования населения о деятельности клубов, и оперативного реагирования на обращения граждан, и оптимизации графиков работы. Разрабатываются стандарты качества муниципальных услуг по созданию условий для организации досуга жителей учреждениями культурно-досугового типа. До 1 июля т.г. во всех муниципалитетах будет проведена аттестация работников культурно-досуговых учреждений с участием сотрудников Министерства культуры республики.** |
| **Предпринятые меры показали свою эффективность, увеличение показателей по сравнению с 2015 годом вы видите на экране.**  **В числе первоочередных задач 2017 года, кроме наполнения клубов активностью, являются оформление в установленном порядке и паспортизация правоустанавливающих документов на муниципальные объекты недвижимости (в данном случае объекты культуры), фронтальная сверка муниципальных данных по объектам культуры с данными ЦЭСИ, иначе оценка обеспеченности общественной инфраструктурой до уровня социальных гарантий в разрезе муниципальных образований будет некорректной.**  **Уважаемые коллеги!**  **Мы все понимаем, что деятельность культурно-досуговых учреждений нашей республики гораздо шире чем просто организация досуга населения.** |
| **Дома и дворцы культуры, дома дружбы народов, сельские клубы – это основные учреждения, реализующие меры поддержания института семьи, формирования здорового общества, а также государственной национальной политики – реализацию программных мер по поддержке и развитию языка, культур, традиций и обычаев представителей народов, населяющих нашу республику, по выстраиванию их конструктивного взаимодействия, включению в эту работу институтов гражданского общества и самих граждан.** |
| **Наша республика обладает ярко выраженным многонациональным и поликонфессиональным составом. В последние годы, в том числе благодаря реализации программных мероприятий в сфере национальной политики, отмечается активизация деятельности этнокультурных организаций: в республике работают 109 национально-культурных центров, 200 национально-культурных организаций, подавляющее большинство которых - в муниципалитетах.** |
| **Цифры впечатляют: согласно отчетам районов, за год проведено более 300 000 мероприятий этнокультурной направленности, почти в 1000 фольклорных коллективах занимаются 12 тысяч человек, большинство из которых жители села. Здесь сохраняются и поддерживаются уникальные пласты традиций обрядовой, игровой, песенно-танцевальной культуры коренных народов Республики Татарстан. Сегодня в КаталОге объектов нематериального культурного наследия - 200 объектов, в Реестре фольклорных коллективов Татарстана – полторы тысячи** (*1515*) **непосредственных хранителей и трансляторов аутентичной культуры.** |
| **Считаем, что пришло время поиска новых форм работы по формированию национальной и общероссийской гражданской идентичности, гражданско-патриотического воспитания молодежи. В условиях учащения попыток привнесения чуждых взглядов, в особенности, в молодежную среду, необходимо ставить надежные барьеры на путях проникновения этих идей в общественное сознание.**  **И значительную роль в этом деле может и должна сыграть поддержка молодежных инициатив, в том числе некоммерческих организаций, добровольческих и волонтерских движений.**  **Положительные примеры такого взаимодействия на базе муниципальных учреждений уже существуют *(****в Буинском (добровольческий молодежный проект «Хоровод дружбы»), Верхнеуслонском (проект Молодежной Ассамблеи «Дружба народов-Сила России»), Арском (добровольческий проект «Костер дружбы»), Аксубаевском (целый ряд проектов с привлечением молодежных добровольческих организаций на базе Центральной библиотеки) районах республики).* |
| **Уважаемые коллеги!**  **Совершенствование нашей работы невозможно без активной обратной связи с населением. Все мы помним горячие обсуждения в социальных сетях, в средствах массовой информации таких культурных событий, как фестиваль «Узгэреш жиле», эрмитажная выставка «Петербургский модерн», проекты фонда «Живой город», проект по покраске исторических домов «Том Сойер Фест» и многие другие.** |
| **Мы внимательно относимся также к обращениям граждан через Интернет-приемную, особенно к критическим замечаниям на темы качества работы учреждений культуры, их материально-технического состояния, реализации прав гражданина на доступность государственных и муниципальных услуг в области культуры.** |
| **Поэтому исключительно важной является независимая оценка качества работы в отрасли, которую третий год проводит Общественный Совет при Министерстве культуры Республики Татарстан в рамках выполнения задач, поставленных перед регионами Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с Указом Президента России. В 2016 году независимая оценка пришла и в муниципальные учреждения культуры.** |
| **Вместе с тем, в большей степени субъективных оценок касаются обращения деятелей культуры, науки, образования, критика в средствах массовой информации в отношении идейной содержательности и качества культурного продукта.**    **Учитывая бюджетные затраты, и порой немалые, на создание и продвижение культурных продуктов, которые потом оказываются в зоне критики населения, на прошлогодней итоговой коллегии прозвучал тезис о необходимости возрождения Художественного совета Министерства культуры Республики Татарстан, целью которого станет выработка объективного мнения профессионального сообщества по спорным вопросам.**  **Эта идея вызвала широкий резонанс, и не всегда положительный со стороны, прежде всего, средств массовой информации. Но прошедший год показал действенность этой идеи, и речь здесь ни в коем случае не шла и не идет о цензуре.** |
| **В течение года в пробном режиме функционировал консультативный совет при Министерстве культуры Татарстана, состоящий из экспЕртных групп по видам искусства - музыкальному, театральному, изобразительному, а также кино и по литературе.**  **Члены экспЕртных групп в течение года формировали согласованные предложения по спорным вопросам в области искусства и литературы, например, по получившим противоречивые оценки литературным произведениям или театральным постановкам, а также по вопросам увековечения памяти деятелей культуры и искусства. Работа по демократической выработке художественных подходов и рекомендаций Министерства культуры Республики Татарстан с позиций Основ государственной культурной политики Российской Федерации будет продолжена и в 2017 году.** |
| **Важнейшим направлением работы Министерства культуры является реализация профилактических мер по противодействию коррупции. В плановом и внеплановом режиме проводятся проверки подведомственных учреждений, общественных организаций и иных получателей бюджетных средств по вопросам целевого и эффективного использования бюджетных и внебюджетных средств, соблюдению регламентов предоставления государственных услуг, исполнения законодательства, регулирующего размещение госзаказа. По итогам 32 контрольных мероприятий 7 руководителей привлечены к дисциплинарной ответственности, 2 руководителя - за предоставление недостоверных сведений о доходах.**  **Отрадно, что обращений граждан о фактах коррупции в сфере культуры в адрес министерства в ушедшем году не поступало.** |
| **Уважаемые коллеги! У Республики Татарстан на 2017 год большие и амбициозные планы. В рамках объявленного в Татарстане Года экологии и общественных пространств продолжится наша совместная с муниципалитетами работа по выполнению задачи, которую поставил Президент Республики Татарстан Р.Н.Минниханов - повысить качество повседневной жизни через улучшение городской среды*.* Уже проведена большая работа по облагораживание парков и скверов, общественных пространств, приведение зданий в красивый эстетичный вид. Мы должны создать все условия для того, культура вышла на улицы, чтобы участниками культурного процесса стали все жители нашей республики.** |
| **Уважаемые друзья!**  **В заключение своего доклада хотел бы сказать следующее.**  **Объявленный в России Год экологии очень близок нашей отрасли, поскольку культуру тоже можно назвать экологической системой, или, как говорят поэты, «экологией души».**  **Мы с искренним уважением говорим сегодня, что культура Татарстана – это уникальная экосистема глубоких традиций и смелого новаторства, современных идей и яркого языка их воплощения, талантливых, преданных профессии людей, сердцевина того самого человеческого капитала, о котором мы говорили в самом начале. Сохранить эту экосистему и придать ее развитию новые импульсы – наша совместная задача. Желаю всем успехов в этой работе.**  **Благодарю за внимание.** |
|  |